



PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No. 2 PREPARAR MATERIA PRIMA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y REQUERIMIENTO DEL PRODUCTO.

- Denominación del Programa de Formación: **Formación Complementaria**
- Código del Programa de Formación: **52442187V2**
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto: (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto: (si es formación Titulada)
- Competencia: 250701008- ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
 - REALIZAR PRODUCTO CERAMICO APLICANDO TECNICAS DE MODELADO SEGÚN REQUERIMIENTO**
- Duración de la Guía: 80 horas.



2. PRESENTACION

La cerámica es una técnica de orígenes muy antiguos; desde que el hombre se estableció como nómada en su descubrir del mundo, nació como una necesidad en la elaboración de objetos u vasijas que permitieran el uso de contenido de líquidos y es ahí donde el hombre a través del tiempo va desarrollando diferentes técnicas, las cuales nos permiten obtener como resultado el trabajo cerámico.

En esta fase es necesario explorar la creación de propuestas de bocetos de Objetos propios y la exploración de la arcilla o en medio de la formación virtual en la indagación de otras materias primas similares que den como resultado un producto final en el desarrollo del proyecto productivo en la aplicación de las técnicas aprendidas, las cuales requieren ser perfeccionadas para obtener un muy buen resultado.

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

3.1 Actividad Rompe Hielo de la Formación.

Un espacio dentro de la formación que busca enriquecer habilidades y destrezas comunicativas de los aprendices, a través de la observación.

Descripción Imagen 1.

"Encontrar una mujer en el trabajo no debería ser tan difícil". Este fue el eslogan de la nueva campaña de ONU Mujeres para demostrar la desigualdad de género en el mercado laboral, principalmente en las áreas de ciencias y políticas exactas. La campaña volvió a leer "¿Dónde está Susana?" intercambiando el carácter familiar de



rojo y blanco por una mujer, en un mar de hombres. Se lanzó la iniciativa llamada "Encontrandola" creada por la agencia DDB Dubai.

Descripción Imagen 2

Encuentras las 8 Diferencias entre las dos Imágenes previstas.

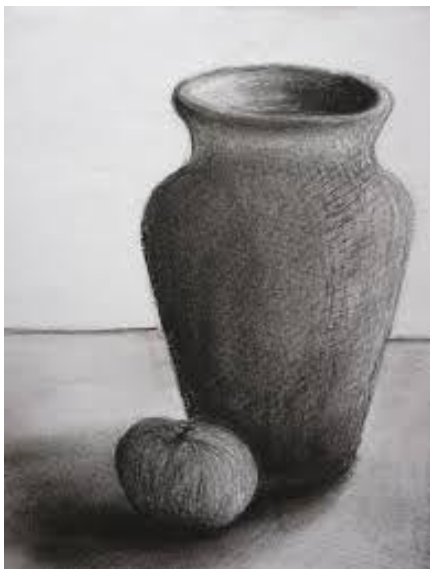
Descripción Imagen 3

¿Eres capaz de encontrar los dos gatos en la imagen?

3.2 Elaboración de Bocetos de objetos productivos.

Teniendo en cuenta el proceso de formación y el desarrollo de guías de proyectos productivos, así como los conocimientos previos sobre dibujo artístico, desarrollar:

1. Bocetos a lápiz sobre una hoja de cada uno de los posibles productos a diseñar según proyecto productivo y equipos conformados.
2. Cada equipo se encargará de escoger los bocetos más sobresalientes y elaborarán en mutuo acuerdo una composición gráfica.
3. Elaborar con los diseños de los productos mínimo 5 descripciones sobre las ventajas de sus productos frente a los existentes en el mercado local.



GFPI-F-135 V04





3.3 Actividad de Profundización.

1. Desarrollar los conocimientos cerámicos virtualmente, observando experiencias de la cerámica mediante videos, gráficos, fotos, ejemplos de recipientes de arcilla los cuales fueron elaborados a partir de una técnica milenaria: técnica de macarrones o rollos; incluyendo técnica de pellizco y alternando las dos.
2. Una vez terminada la observación de diversas piezas, vamos a realizar bocetos de posibles piezas o productos realizados con esta técnica.
3. Después de tener definido el diseño del boceto, vamos a hacer uso de nuestra creatividad, tomando un material similar a la arcilla que tengamos a nuestro alcance y elaboramos paso a paso la técnica aprendida mediante un video.
4. Luego haremos una identificación de las formas decorativas existentes para decorar la superficie de las piezas con técnicas tradicionales. Con esta actividad además de explorar en la técnica del pellizco y rollo abarcaremos las posibilidades decorativas de la pintura a nivel cromático y las posibilidades que nos brinda, la combinación de los colores.





3.4 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Se realiza la demostración explicativa por medio de un espacio virtual, que permita observar paso a paso de la elaboración de un producto de cerámica, en técnica de Modelado Cerámico.

Se comparte la lectura de un artículo relacionado con el desarrollo de esta técnica cerámica con el fin de enriquecer el conocimiento teórico. Posteriormente cada aprendiz elaborará su producto de arcilla u otro material según ficha técnica de diseño de producto

4. Actividades de evaluación

4.1 Lista de chequeo de proceso de elaboración de producto.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Los aprendices reconocen las características las arcillas	Elabora producto modelado a mano en técnica de rollo, según	Lista de chequeo



Evidencias de Desempeño: Aplicar técnica de rollo para la elaboración de un objeto de cerámica modelado a mano Evidencias de Producto: Presenta un objeto de cerámica modelado a mano en técnica de rollo y pellizco	la ficha técnica de diseño de producto. Elabora producto modelado a mano en técnica de pellizco, según la ficha técnica de diseño de producto	
--	---	--



Evidencias de Producto:	mano en técnica de rollo y pellizco	Entrega de diseño producto bocetado y evidenciado en aplicación virtual.
--------------------------------	--	---

5. GLOSARIO DE TERMINOS

Dureza de cuero: Propiedad característica del barro que al empezar a secarse tiene una plasticidad similar al cuero

Pieza cruda o verde: Pieza sin cocer. Recibe este nombre cuando está seca y espera la primera cocción

Bruñido: Estando la superficie en fase de "cuero" húmeda, pero con consistencia, vamos frotando, haciendo pequeños círculos, con una espuma hasta obtener gran brillo

Bizcocho: Cerámica cocida y porosa, sin decorar

Cerámica: Término con el que se alude a todas las mezclas a base de arcilla y agua, que además es sometido a cocción (terracota, mayólica, gres, porcelana)



Cocción: Calentamiento de las piezas crudas modeladas, de acuerdo con un plan preestablecido, seguido de un enfriamiento según un plan igualmente bien definido, conocido como ciclo de cocción

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

JOAQUIM CHAVARRIA; Aula de cerámica. Tercera edición 2002.Barcelona, editorial Parramón.

KATE BYRNE; Pintar cerámica

LETICIA CABRERA MENDEZ; Alquimia, arcilla y fuego. Primera edición 2000, Academia superior de artes de

Claude Vittel. Cerámica (pastas y vidriados). Paraninfo, S.A. Madrid (1986).

FinnLynggaard. Tratado de cerámica. Ediciones Omega, S.A. Barcelona (1983)

Daniel Rodees. Arcilla y vidriado para el ceramista. Ediciones CEAC. Barcelona (1990).



	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Heidy M, López	Instructora	CEGAFE	SEPTIEMBRE 2025	Actualización.

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)